

## PROJET ARTS SUR LES FENETRES DE MA MAISON

GS

Pour tous les enfants (très nombreux), qui vivent l'actuel confinement dans un appartement ou un espace qui n'ouvre sur aucun jardin, terrasse ou balcon, la fenêtre est le seul lien réel vers l'extérieur. Or il se trouve que la vue de la fenêtre est un thème fondamental de l'histoire de l'art, en particulier depuis que Leon Battista Alberti, considéré généralement comme le premier historien d'art, ait défini à la Renaissance dans son traité de la peinture (1435), le tableau comme étant « une fenêtre ouverte sur le monde ».

### Pourquoi ce projet ?

- \*Construire une mémoire enfantine individuelle et collective de ce moment historique
- \*Transformer une situation contrainte en un temps de créativité et d'apprentissages autour des arts et du langage
- \*pratiquer divers usages du langage oral (décrire)
- \*décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté
- \*dicter un texte à un adulte en sachant qu'on n'écrit pas comme on parle
- \*mémoriser et utiliser un vocabulaire précis ; construire des phrases correctes
- \*imaginer et créer
- \*utiliser le dessin pour représenter en étant fidèle au réel

### **ANNONCER A VOTRE ENFANT CE PROJET AUTOUR DES FENETRES**

#### **SEANCE N°1 :**

Avant de commencer le projet, l'adulte montre les parties de la fenêtre et les nomme devant l'enfant. Il fera mémoriser à l'enfant les différentes parties de la fenêtre.

- Cadre : partie fixe qui permet la fixation des battants
- Battants (ou ouvrants) : partie mobile de la fenêtre.
- Poignées pour ouvrir ou fermer la fenêtre.
  - Vitrage (ou vitres) : élément transparent de la fenêtre permettant de voir à l'extérieur, mais aussi d'isoler du froid et de s'approcher de la fenêtre en toute sécurité.
- charnière ou gond : pièce de la fenêtre autour de laquelle pivote le battant de la fenêtre

## SEANCE N°2 :

Vu de ma fenêtre -Approche réaliste	
<u>Domaine d'apprentissage :</u> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	<u>Domaine d'apprentissage :</u> Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
<p>*Un inventaire: Les vraies fenêtres de chez moi, vues de l'intérieur</p> <p><b>Insister sur le fait qu'on s'intéresse ici à la fenêtre vue de l'intérieur, et pas encore à ce qui est vu par la fenêtre.</b></p> <p>Il s'agira dans ce premier temps de lister toutes les vraies fenêtres de la maison (concernant le terme « vraies fenêtre »,il est question de s'intéresser au réel des ouvertures sur le monde que propose la maison). On s'intéressera ici à <b>leur nombre, leurs emplacements, leurs formes, leurs décor (rideaux notamment).</b></p>	
<p><u>Matériel utilisé:</u> pour l'activité 1 et 2 :feuille divisée en 4 parties égales et crayon à papier pour l'activité 3 : feuille blanche et crayons de couleurs ou feutres</p> <p><u>Activité 1 de création :</u> Observe les fenêtres de ta maison, et fais le croquis de certaines d'entre elles.Pour cela, installe-toi près de chaque fenêtre, mais pas trop près car il s'agit de la dessiner en entier, avec un peu de ce qui est autour d'elle (une partie des murs, des meubles, des objets qui décorent ces murs, peut-être des rideaux, etc.). Ne colorie pas tes dessins car c'est un croquis que tu fais.</p> <p><u>Activité 2 de création :</u> Choisis une fenêtre de ta maison et fais le croquis au crayon à papier de quelques détails de ta fenêtre (la poignée, une charnière, un élément de décor...)</p> <p><u>Activité 3 de création :</u> choisis ta fenêtre préférée et dessine-la sur une feuille blanche en utilisant les crayons de couleurs ou les feutres.</p>	<p><u>Activité langage :</u></p> <p>Dicte à un adulte la description des fenêtres (forme, les parties de la fenêtre, la taille, la décoration à la fenêtre [rideaux...]) que tu as dessinées (5 phrases maximum).</p>

Oeuvres d'art proposées



*Intérieur à Nice, Matisse, 1924*



*La balayeuse, Pieter Janssens Elinga, vers 1670*

Activités sur les œuvres présentées :

L'adulte va montrer à l'enfant, sur internet, les 2 œuvres ci-contre.

L'adulte demandera à l'enfant de décrire les deux œuvres (les couleurs, les décors des intérieurs de maison, les personnages ; la forme et la taille des fenêtres ; les parties des fenêtres visibles...).

L'adulte écrira sur une feuille ce que dira l'enfant et l'enverra à l'enseignant.

**SEANCE N°3 :**

La plus belle vue extérieure de ma maison	
<u>Domaine d'apprentissage :</u> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	<u>Domaine d'apprentissage :</u> Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Ici il s'agit de choisir une des fenêtres de la maison, en fonction de la vue qu'elle offre, et de s'intéresser à ce qu'on voit d'habitude de cette fenêtre quand il n'y avait pas le confinement. Par exemple : « D'habitude, par cette fenêtre, je vois une rue avec beaucoup de monde toute la journée car elle est très commerçante ».	
<u>Matériel utilisé :</u> feuille blanche ; crayons de couleurs	<u>Activité 1 :</u> lire, expliquer les mots difficile et faire apprendre le poème de Paul Eluard, <u>Dans Paris, il y a.</u>
<u>Activité de création :</u>  Tu vas réfléchir à tout ce qu'on voyait dehors par cette fenêtre avant le confinement. Tu vas le dessiner sur cette feuille.  <i>L'enfant pourra regarder et reprendre le décor extérieur (rue, arbres, bâtiments etc) et rajouter ce qu'il y avait avant le confinement (les gens dehors, les enfants qui font du vélo,...).</i>	<u>Activité 2 :</u>  <b>Après avoir terminé ton dessin ; dicte les légendes à l'adulte (rue, arbre, oiseau, nuage etc.)</b>  <b>L'adulte écrira sur le dessin ce que dira l'enfant et l'enverra à l'enseignant.</b>

POEME DE PAUL ELUARD, DANS PARIS IL Y A (activité 1 séance 3):

[ Dans Paris il y a ... ]

Dans Paris, il y a une rue,  
dans cette rue, il y a une maison ;  
dans cette maison, il y a un escalier ;  
dans cet escalier, il y a une chambre ;  
dans cette chambre, il y a une table ;  
sur cette table, il y a un tapis ;  
sur ce tapis, il y a une cage ;  
dans cette cage, il y a un nid ;  
dans ce nid, il y a un oeuf ;  
dans cet oeuf, il y a un oiseau.  
L'oiseau renversa l'oeuf ;  
l'oeuf renversa le nid ;  
le nid renversa la cage ;  
la cage renversa le tapis ;  
le tapis renversa la table ;  
la table renversa la chambre ;  
la chambre renversa l'escalier ;  
l'escalier renversa la maison ;  
la maison renversa la rue ;  
la rue renversa la ville de Paris.

Paul Eluard

Oeuvre d'art proposée



*Jeune homme à la fenêtre, Caillebotte, 1876*

**4/8**

Activité sur l'oeuvre présentée :

L'adulte va montrer à l'enfant, sur internet, l'oeuvre ci-contre afin de mieux percevoir les détails.

L'adulte va prendre en dictée la description, faite par l'enfant, de cette peinture (le décor de la pièce, le personnage, les détails de la fenêtre, ce qu'on voit à l'extérieur...) et de son ressenti face à cette oeuvre (a-t-il apprécié cette oeuvre et pourquoi?).

L'adulte écrira sur une feuille ce que dira l'enfant et l'enverra à l'enseignant.

**SEANCE N°4 :**

La plus belle vue extérieure de ma maison avec le confinement

Domaine d'apprentissage :

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Domaine d'apprentissage :

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Il s'agit ici, à partir de la fenêtre où il y a la plus belle vue, de décrire ce qui a changé par rapport à l'habitude (et aussi ce qui n'a pas changé).

Matériel utilisé :

appareil photo numérique ou sur le smartphone

Activité :

La présence d'un adulte est nécessaire par mesure de sécurité.

L'adulte montre à l'enfant comment prendre une photo avec l'appareil. L'enfant photographie ce qui est réellement visible durant ce moment de confinement depuis sa fenêtre.

L'adulte pourra faire remarquer que selon l'angle de vue, il y aura une **diversité** des points de vue (tout droit, vers le haut, le bas, la gauche et la

Activité 1 :

**Réciter le poème, *Dans Paris il y a* .**

Activité 2 :

**Demander à l'enfant de décrire 2 photos avec des angles de vue différents (exemples : une photo prise en regardant tout droit et une autre en regardant vers le haut). L'adulte écrit ce que l'enfant lui dicte. L'enfant dira tout ce qu'il voit, tout ce qui est pareil et tout ce qui a changé depuis le confinement.**

**L'adulte écrira sur une feuille ce que dira l'enfant et l'enverra à l'enseignant.**

droite).

5/8

Photographie proposée :



La table servie, Nicéphore Niépce, entre 1820 et 1833

Activité sur l'oeuvre présentée :

L'adulte va montrer à l'enfant, sur internet, l'oeuvre ci-contre afin de mieux percevoir les détails.

L'adulte demandera à l'enfant si c'est une photo, une peinture ou un dessin.

L'adulte demandera à l'enfant de comparer cette photo avec les photos d'aujourd'hui.

**SEANCE N°5 :**

Évolution de la vue au cours de la journée et au fil du temps	
<u>Domaine d'apprentissage :</u> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	<u>Domaine d'apprentissage :</u> Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
<b>Un coup d'œil par la fenêtre 3 fois par jour : matin , repas de midi, et le soir.</b>	
<p><u>Matériel utilisé :</u> appareil photo numérique ou sur le smartphone</p> <p><u>Activité :</u></p> <p>Tous les jours, pendant une semaine, à partir du début de cette activité , il s'agit de prendre, à partir d'un point de vue fixe et immuable, 3 photos avec le ciel mais pas seulement : il peut y avoir des arbres, bâtiments aussi (matin, repas de midi, midi, le soir), quel que soit le contexte (y compris si aucun changement ne semble être apparu car le <b>constant de l'absence de changement</b> est aussi ce qui est recherché). Important : dater précisément les photos (jour et heure de la prise de vue)</p>	<p><u>Activité 1 :</u> <b>Réciter le poème, <i>Dans Paris il y a</i></b></p> <p><u>Activité 2 :</u> <b>Sous chaque photo, l'enfant peut écrire la date en capitale d'imprimerie et l'heure donnée par l'adulte.</b></p> <p><b>Dire à l'adulte le temps qu'il fait sur les 3 photo du jour. L'adulte montre à l'enfant comment écrire en capitales d'imprimerie la météo sous chaque photo (Il pleut ou il y a du vent ou il y a du soleil...).</b></p> <p><b>Faire cela sur toute une semaine.</b></p>
<p style="text-align: center;"><u>Oeuvre proposée :</u></p>  <p style="text-align: center;"><u>Série des cathédrales à Rouen</u>, Monnet, 1892-1894</p>	<p><u>Activité sur l'oeuvre présentée :</u></p> <p><b>L'adulte va montrer à l'enfant, sur internet, l'oeuvre ci-contre afin de mieux percevoir les détails.</b></p> <p><b>L'adulte demandera à l'enfant si c'est une photo, une peinture ou un dessin.</b></p> <p><b>L'adulte dira à l'enfant que le peintre Monnet a réalisé ces toiles depuis la fenêtre d'une boutique en face de la cathédrale. Pour chacun des tableaux, il a représenté la cathédrale à un moment différent de la journée : au petit matin, à midi, le soir, mais aussi au crépuscule ou par temps de brouillard. Ce qui intéressait Monnet c'est la lumière qui change sur la façade de la cathédrale selon le moment.</b></p> <p><b>L'adulte demandera à l'enfant de dire à quel</b></p>

	moment et par quel temps le tableau à été peint ? (le matin, le soir, par temps de brouillard...)
--	---

7/8

**PROLONGEMENT:**

L'adulte demande à l'enfant de réciter le poème de Paul Eluard, *Dans Paris il y a*.

Faire remarquer que dans ce poème, l'on va du plus grand au plus petit (on commence par la ville de Paris et on finit par oiseau), puis du plus petit vers le plus grand (on part de l'oiseau qui renverse l'oeuf et ça finit par la rue qui renverse la ville de Paris).

Activité 1 :

Essayer d'imaginer un poème sur le modèle de celui de Paul Eluard en partant de la chambre comme chose la plus grande.

Exemple : Dans ma chambre, il y a .... (trouver quelque chose de légèrement plus petit  
comme une armoire, un lit...)

Dans mon armoire, il y a ... (trouver quelque chose de légèrement plus petit)

**L'adulte écrira ce que l'enfant dira et enverra à l'enseignant les poèmes des enfants.**



