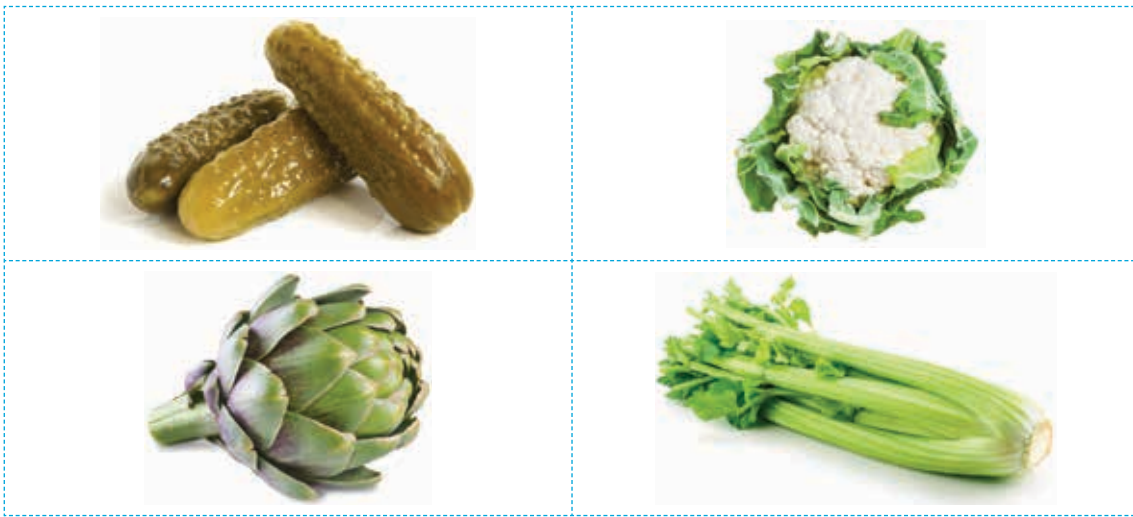
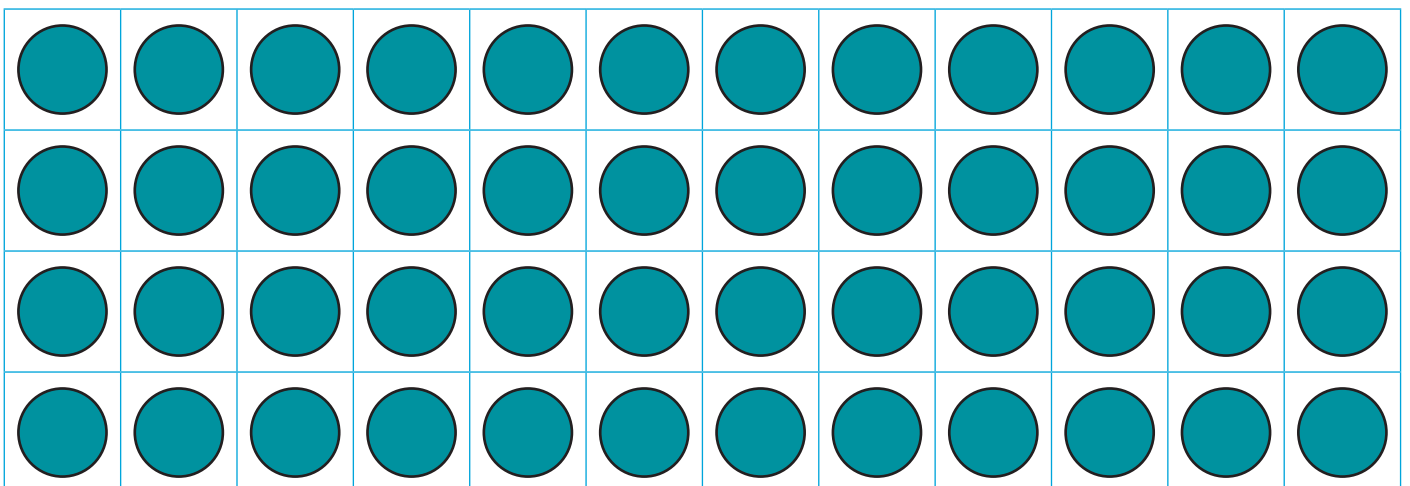


ANNEXES



_____	_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------	-------



La course au trésor

Fabrication et règle du jeu

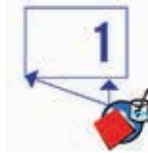
Fabrication

1. Le plateau de jeu

- Découper les deux parties du plateau de jeu (pages suivantes).
- Coller les deux parties à l'aide de la zone grisée.
- Coller l'ensemble sur du carton pour solidifier le plateau.

2. Les tickets de jeu

- Découper les 24 tickets.
- Plier chaque ticket en deux et coller.



Règle du jeu

Pour 1 à 4 joueurs :

Le but du jeu est de gagner le plus de petits cailloux pour réaliser le plus grand trésor possible.

Les cailloux sont gagnés si l'on arrive sur les cases des dizaines colorées en rouge. On gagne 1 caillou sur le 10, 2 cailloux sur le 20, 3 cailloux sur le 30, etc.

À tour de rôle les joueurs lancent le dé et avance leur pion d'autant de cases que de points gagnés par le dé. Le joueur utilise ses tickets pour atteindre une case rouge. Par exemple, un joueur qui a obtenu 6 points en lançant le dé doit déposer sur le plateau le ticket portant le nombre 4 ou bien 2 tickets portant le nombre 2 :

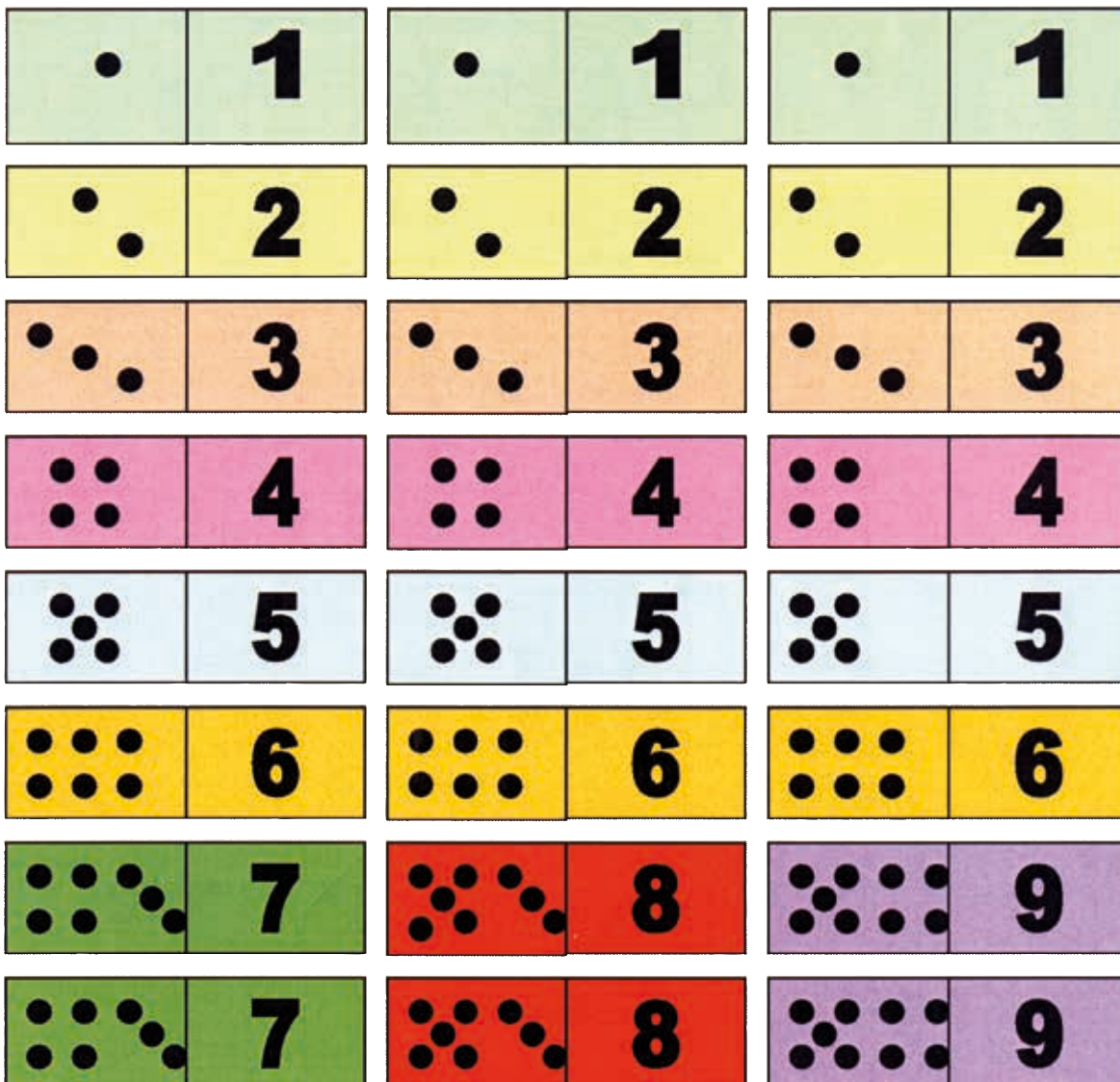
- Si le joueur arrive sur une dizaine (cases rouges) il gagne les cailloux pour son trésor.
- Si le joueur se trompe ou ne possède pas les tickets dont il a besoin, il pioche un nouveau ticket et passe son tour.

Le gagnant est celui qui réalise le plus grand trésor.

Préparation du jeu

- Placer le plateau sur la table.
- Poser les pions sur le point de départ.
- Préparer un dé à jouer.
- Préparer une réserve de petits cailloux (c'est le trésor !).
- Distribuer 6 tickets à chaque joueur. Le reste constitue une pioche.

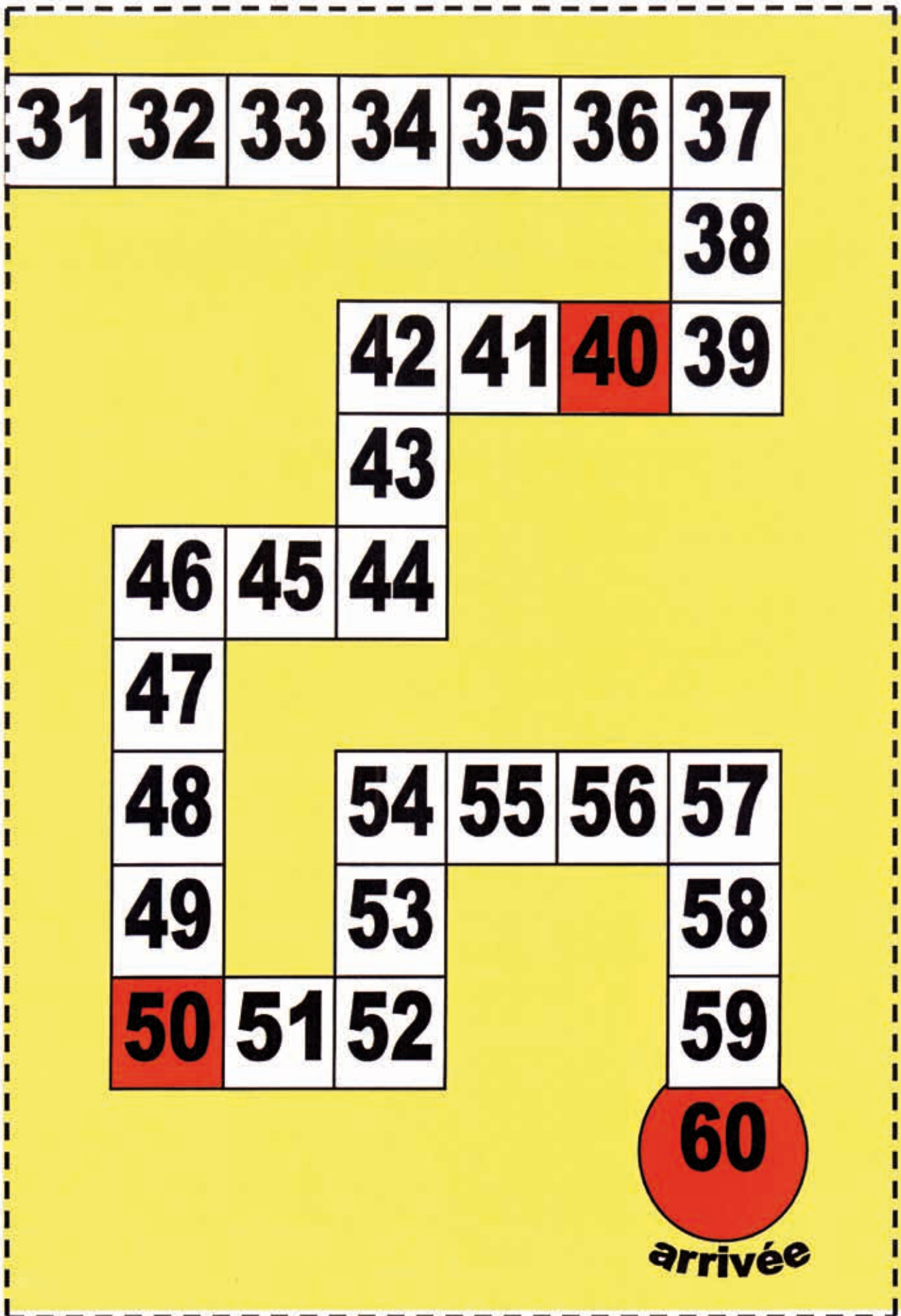
Tickets du jeu



The board game grid consists of a yellow background with a dashed black border. The numbers 1 through 30 are arranged in a specific path. The numbers 10, 20, and 30 are highlighted in red. A green circle labeled 'départ' is positioned at the bottom left of the grid.

24	25	26	27	28	29	30
23						
22	21	20				
		19	18	17		
				16	15	
3	4	5			14	
2		6	7		13	
1			8		12	
			9	10	11	

Partie à coller



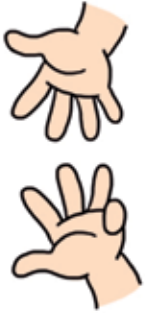


Ton espace pour représenter la quantité.

Dessine des éléments de ton choix en respectant la quantité demandée.
Colle des éléments trouvés et découpés dans des journaux ou des magazines.
Utilise aussi des pochoirs.



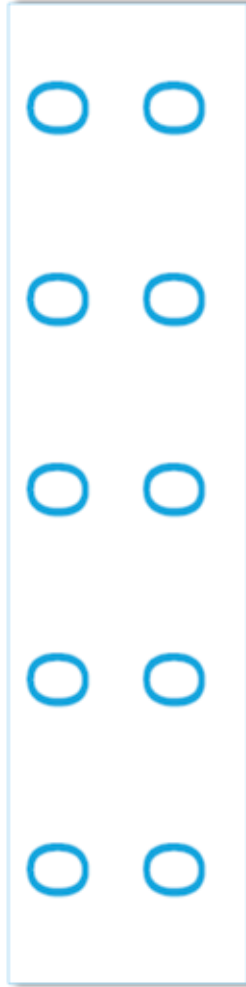
NEUF
neuf
neuf



Complète la face des deux dés vierges avec d'autres représentations de la quantité.



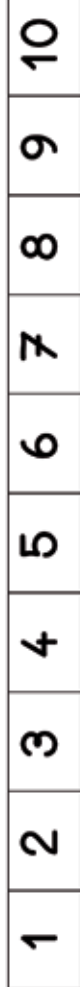
Colorie le nombre de formes qui correspond au nombre 9.



Entoure le nombre de hiboux pour faire une collection du nombre 9.



Entoure le nombre 9 sur la bande numérique.





Ton espace pour représenter la quantité.

Dessine des éléments de ton choix en respectant la quantité demandée.
Colle des éléments trouvés et découpés dans des journaux ou des magazines.
Utilise aussi des pochoirs.



DIX
dix
dix




Complète la face des deux dés vierges avec d'autres représentations de la quantité.



Colorie le nombre de formes qui correspond au nombre 10.

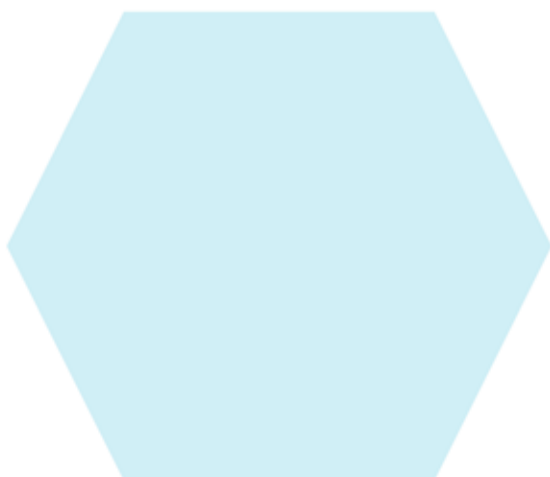
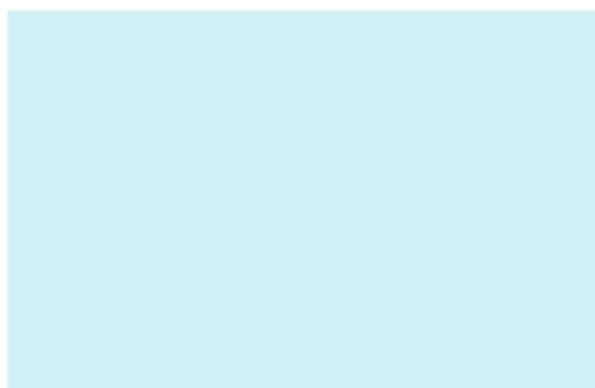
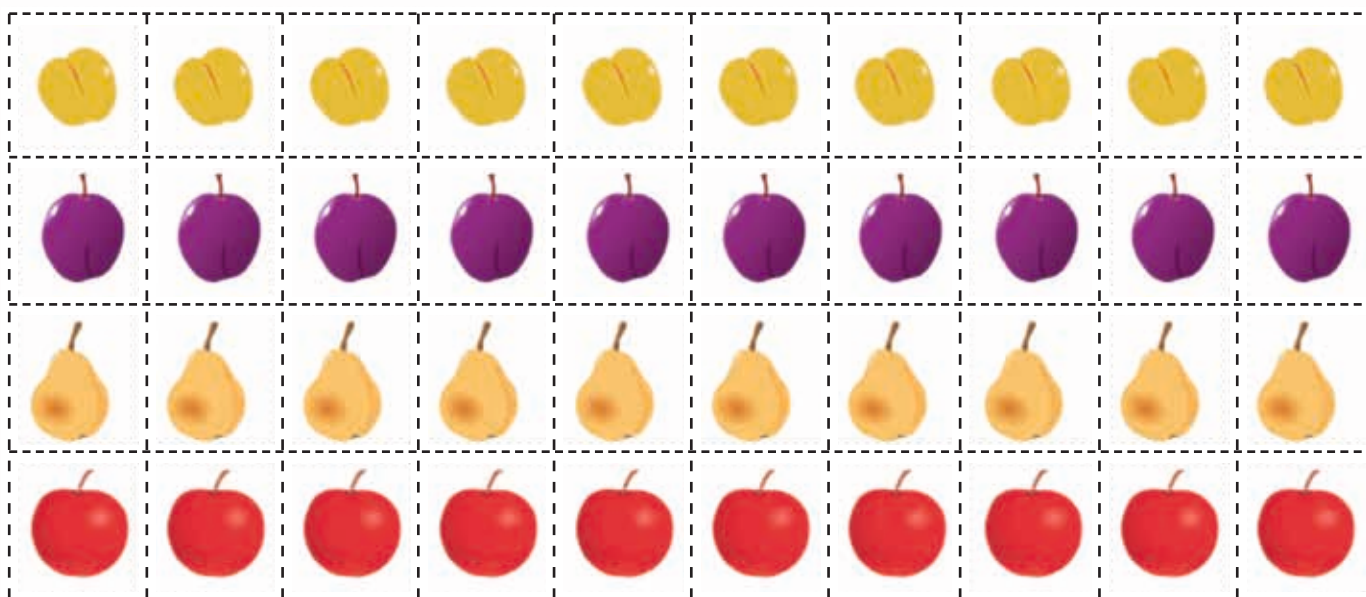


Entoure le nombre de hiboux pour faire une collection du nombre 10



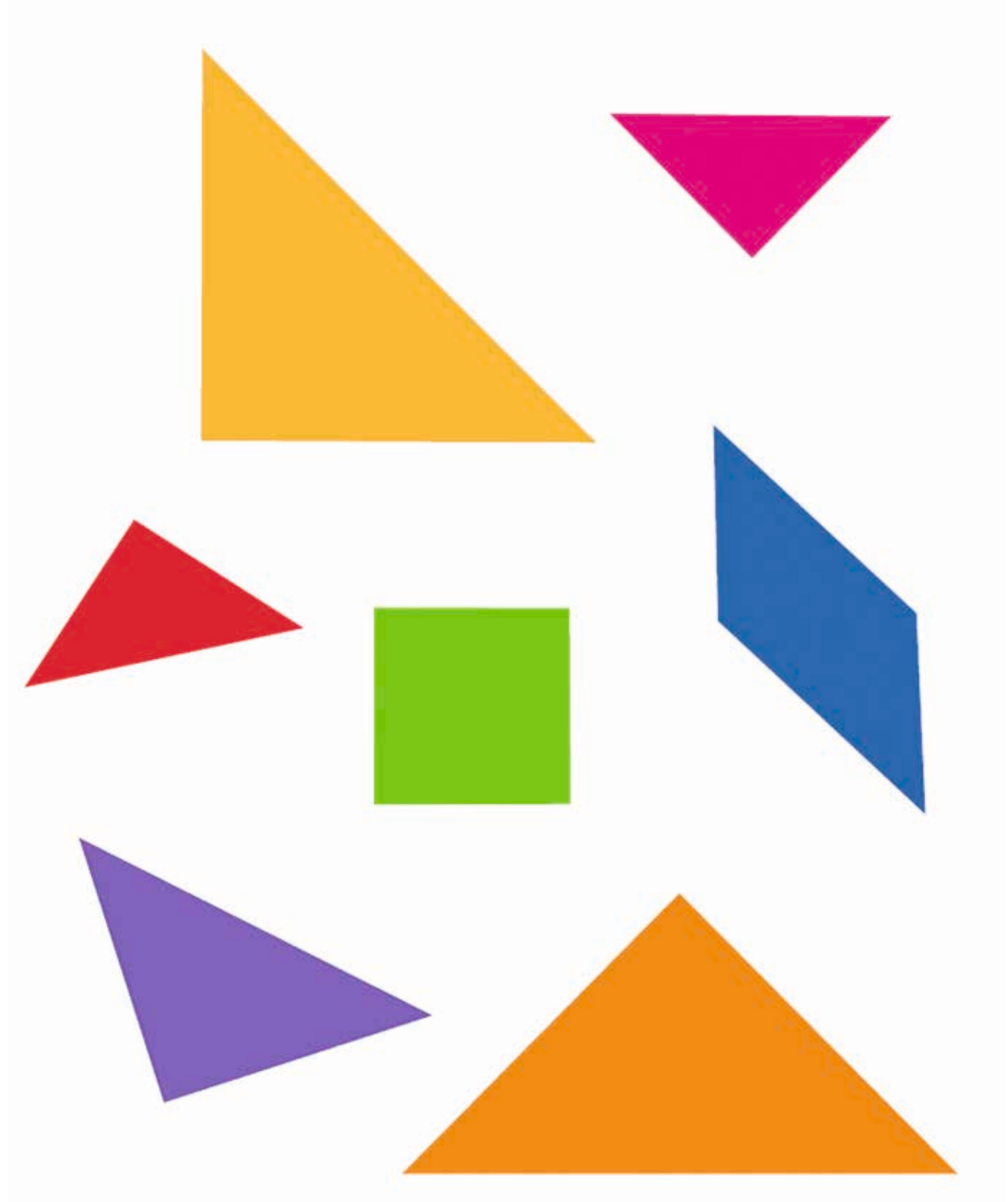
Entoure le nombre 10 sur la bande numérique.







Le jeu du *tangram*







Mon carnet d'observation – 1

Date : _____



 Je dessine les graines ou  je colle une photo des graines.

Nom de la plante : _____

Mes observations



Mon carnet d'observation – 2

Date : _____

 Je dessine les étapes du semis ou  je colle des photos.

Étape 1

 _____

Étape 2

 _____

Étape 3

 _____

Étape 4

 _____

Étape 5

 _____

Nom de la graine : _____
Mes observations



Date : _____

Mon carnet d'observation – 3



 Je dessine ce que j'observe dans le pot sans eau.

Large empty rounded rectangular box for drawing the pot without water.

Nom de la graine : _____
Mes conclusions _____

 Je dessine ce que j'observe dans le pot arrosé.

Large empty rounded rectangular box for drawing the pot with water.

Nom de la graine : _____
Mes conclusions _____



Mon carnet d'observation – 4

Date : _____

 Je dessine les étapes de la plantation ou  je colle des photos.

Étape 1

 _____



Étape 2

 _____



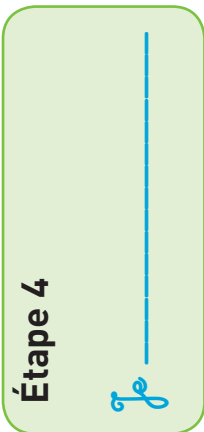
Étape 3

 _____



Étape 4

 _____



Étape 5

 _____



Nom du bulbe ou du rhizome : _____

Mes observations



Date : _____

 Je dessine l'évolution de la plantation.

Nom du bulbe ou du rhizome : _____
Mes conclusions



Mon carnet d'observation – 5

 Je dessine l'évolution de mes semis.

Nom de la graine : _____
Mes conclusions



Date : _____

 Je dessine l'évolution de la plantation.

Nom du bulbe ou du rhizome : _____
Mes conclusions



Mon carnet d'observation – 6

 Je dessine l'évolution de mes semis.

Nom de la graine : _____
Mes conclusions



Mon carnet d'observation – 7

Date : _____

 Je dessine l'évolution de mes semis.

Nom de la graine : _____
Mes conclusions



 Je dessine l'évolution de la plantation.

Nom du bulbe ou du rhizome : _____
Mes conclusions



Date : _____

Mon carnet d'observation – 8



 Je dessine l'évolution de la plantation.

Large empty rounded rectangular box for drawing the evolution of the planting.

 Je dessine l'évolution de mes semis.

Large empty rounded rectangular box for drawing the evolution of the seedlings.

Nom du bulbe ou du rhizome : _____
Mes conclusions _____

Nom de la graine : _____
Mes conclusions _____

Semaine 1 : « Le chapeau de l'épouvantail » Ken Brown © Gallimard jeunesse – Chaussures sport, bonbon, chaussettes, chapeau, fromage, chemisier, champignons, arbre, chou, feuille, chocolat, fleurs, pull chandail, pansements © Fotolia – robe © Shutterstock – Le semeur, 1888 © Collection Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas, Van Gogh Museum.

Semaine 2 : Azalée, muguet, rose © Fotolia – Tulipe, biche, © Shutterstock – Éruption du Vésuve et vue de Portici, XVIII^e siècle, © RMN / Gérard Blot – Saint Joseph charpentier, XVII^e siècle © RMN / Gérard Blot.

Semaine 3 : Géranium, gâteau chocolat, échalote © Shutterstock – Tableau Le printemps de Giuseppe Arcimboldo © archives Alinari, Florence Dist.RMN / Mauro Magliani – Tableaux L'été, L'hiver de Giuseppe Arcimboldo © RMN / Jean-Gilles Berizzi – Tableau L'automne de Giuseppe Arcimboldo © RMN / Gérard Blot – Grenade, groseilles, quetches, pêche, cornichon, moustache, coq © Fotolia.

Semaine 4 : Chauve-souris, coccinelle, chèvre, cochon © Fotolia – Biche, cerf, éléphant © Shutterstock – Tableau Répétition, 1968, Claude Viallat © ADAGP, Paris 2010 © Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/DR - Tableau Sans titre, 1975, Claude Viallat © ADAGP, Paris 2010 © Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Béatrice Hatala – Tableau : Sans titre (titre attribué : Fleurs), vers 1948, Eugène Gabritschesky © Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/DR.

Annexes : Chou-fleur, artichaut, céleri © Shutterstock.

Sauf mention contraire © CNED



Sous la responsabilité du directeur du site de Toulouse
Jean-Christophe Abadie

Chefs de projet
René Défossez
Sandy Deleris, Virginie Paillas

Coordination
Laurent Lépiné

*Le CNED, site de Toulouse,
remercie les nombreuses personnes
qui ont contribué à la réussite de ce projet.
Qu'elles trouvent ici l'expression
de toute sa reconnaissance.*